

Matías Betti - Música con Stick Gacetilla de Prensa

Matías Betti

Comienza su actividad musical en la infancia, tocando la tuba. Luego, a fines de la década del '80 comienza a tocar el bajo eléctrico, participando en distintas bandas de rock.

En el 2001 toma sus primeras clases de Stick.

En el año 2003 graba su primer EP, publicado en su sitio web www.matiasbetti.com.ar.

En el 2004 participa como invitado en el Stick Tour del mundialmente reconocido stickista argentino Guillermo Cides.

Forma parte del Concierto de Stickistas en Buenos Aires, reunión artística de músicos de este instrumento de distintas regiones de nuestro país, evento en el que sigue participando hasta la actualidad.

Comienza a colaborar con el StickCenter de España, centro de stickistas de países de habla hispana.

En el 2006 forma parte del primer CD Compilado Hispánico de Stickistas, junto a artistas de Argentina, España, Chile, Uruguay, México, y Brasil; en donde también participa Emmet Chapman, el inventor del Stick.

En el 2007 es invitado a participar del Festival Internacional de Stickistas en Chile STICKCHILE 2007, en el cual participaron artistas de Francia, Inglaterra, USA, México, Chile y Argentina.

Desde sus comienzos ha ofrecido una gran cantidad de conciertos, presentándose en los más diversos escenarios de ciudades como Capital Federal, Santiago de Chile, Rosario, La Plata, y otras ciudades de la provincia de Bs As.

Actualmente continúa presentando sus conciertos, dando clases, y acaba de editar su primer trabajo discográfico solista "VerdaderoFruto", con invitados tales como la baterista Andrea Alvarez, el stickista Guillermo Cides, y Adriá Grandia desde España tocando la zanfona, entre otros.



El Stick

Es un instrumento inventado en la década del '70, que mezcla conceptos y sonidos de guitarra, bajo, piano y percusión. Se ejecuta con la técnica de tapping con ambas manos, pudiendo combinar al mismo tiempo acordes, melodías, y líneas de bajo.

El Concierto

Matías Betti utiliza al Stick como herramienta artística para poner en escena su música.

Su propuesta gira en torno a "canciones instrumentales", en base a la utilización de los amplios recursos que provee el Stick, que van desde lo minimal, con un sonido casi acústico, hasta complejas composiciones con un abundante uso de efectos y loops, en donde por momentos pareciera sonar toda una banda.

Su objetivo es "artístico", más que "demostrativo". Pretende llegar al público a través de la emoción. Intenta "conmover", en lugar de "impresionar".

Con este objetivo en mente, la música que aflora en sus conciertos puede tomar distintas direcciones y estilos. Es posible la convivencia de adaptaciones de fragmentos clásicos, con el rock, con la música electrónica, el ambient, y hasta algún pasaje folklórico.

En resumen, un instrumento diferente, un concierto distinto, otra música.